



ISTITUTO COMPRENSIVO ALESSANDRO MANZONI
Corso Marconi, 28 - 10125 Torino
Tel. 011 6699446
toic81900c@istruzione.it - toic81900c@pec.istruzione.it
Sito: www.toicmanzoni.edu.it
Codice fiscale 97602020014
Codice univoco UFW7CD
Codice meccanografico TOIC81900C



CURRICOLO VERTICALE DI STRUMENTO MUSICALE

COMPETENZE CHIAVE di riferimento

Consapevolezza ed espressione culturale

- L'alunna/o ha sviluppato capacità mnemoniche, capacità di osservazione, capacità analitiche
- L'alunna/o dimostra capacità di ascolto
- L'alunna/o partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti

Imparare ad imparare

- L'alunna/o sa applicare le indicazioni di lavoro dell'insegnante
- Organizza e programma il proprio lavoro, armonizzando lo studio giornaliero dello strumento con gli altri impegni scolastici ed extra-scolastici
- L'alunna/o dimostra metodicità, raggiunge gli obiettivi attraverso l'impegno costante, lo sforzo e la gratificazione

Competenze sociali e civiche

- L'alunna/o dimostra autodisciplina, dà il proprio contributo alla collettività percependo, nel contempo, ciò che la/lo circonda: ha imparato ad ascoltarsi senza prevaricare gli altri, mette da parte la propria individualità per il bene comune
- L'alunno in orchestra, rappresenta il cittadino nella società: solo con l'impegno di tutti è possibile ottenere un miglioramento per la collettività

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola secondaria di primo grado (allegato 1 al D.I. n. 176 del 1° Luglio 2022)

Al termine del ciclo di scuola secondaria di primo grado l'alunno:

- comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse
- interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite
- si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite
- realizza ed esegue proprie brevi composizioni e/o produce personali interpretazioni anche improvvisando
- rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono
- gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione
- conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.

Strumento Musicale CLASSE 1^a

Traguardi per lo sviluppo della competenza	Conoscenze	Abilità
LETTURA		
<i>L'alunno/a usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione del repertorio strumentale</i>	<i>L'alunno/a sa decodificare i vari aspetti della notazione musicale</i>	<i>L'alunno/a legge in maniera scorrevole semplici brani, anche polifonici, in chiave di violino e di basso nelle tonalità più agevoli sul proprio strumento</i>
	<i>L'alunno/a conosce figurazioni ritmiche di base e andamenti melodici all'interno di tempi semplici e composti nel sistema tonale e modale</i>	<i>L'alunno/a dimostra senso ritmico, attraverso l'esecuzione di semplici formulazioni ritmiche, e orecchio melodico</i>
	<i>L'alunno/a conosce la terminologia di base del lessico strumentale</i>	<i>L'alunno/a riconosce e utilizza la terminologia specifica del proprio strumento in modo appropriato</i>
TECNICA		
<i>L'alunno/a utilizza in autonomia i corretti movimenti per produrre i fenomeni fisico-acustici che concorrono alla formazione dei suoni utilizzando correttamente i rapporti morfologici tra esecutore e strumento</i>	<i>L'alunno/a conosce gli elementi costitutivi di una postura corretta</i>	<i>L'alunno/a mantiene una postura tonica e dinamica durante l'esecuzione di brani dalla difficoltà crescente</i>
	<i>L'alunno/a conosce le tecniche di produzione sonora di base sul proprio strumento</i>	<i>L'alunno/a utilizza correttamente una tecnica adeguata alla produzione del suono intonato e ben determinato sul proprio strumento</i>
PRODUZIONE		
<i>L'alunno/a partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze artistiche attraverso l'esecuzione ed interpretazione di brani strumentali appartenenti a stili, generi, epoche storiche e culture differenti</i>	<i>L'alunno/a sperimenta repertori e generi musicali di epoche storiche diverse, dimostra un metodo di studio basato sulla ripetizione di brevi cellule, l'individuazione dell'errore</i>	<i>L'alunno/a è capace di eseguire brani monodici e polifonici del repertorio didattico interpretando anche i segni di dinamica e agogica</i>

Strumento Musicale CLASSE 2^a

Traguardi per lo sviluppo della competenza	Conoscenze	Abilità
LETTURA		
<i>L'alunno/a usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione del repertorio strumentale</i>	<i>L'alunno/a sa decodificare i vari aspetti della notazione musicale</i>	<i>L'alunno/a legge in maniera scorrevole brani di media difficoltà in chiave di violino e di basso nelle diverse tonalità anche con adeguato controllo della funzione polifonica dello strumento</i>
	<i>L'alunno/a conosce figurazioni ritmiche su tempi semplici e composti e gli andamenti melodici all'interno del sistema tonale e modale</i>	<i>L'alunno/a dimostra senso ritmico e orecchio melodico, riconosce e interpreta la semiotica musicale</i>
	<i>L'alunno/a conosce la terminologia specifica del lessico strumentale</i>	<i>L'alunno/a padroneggia la terminologia specifica del proprio strumento</i>
TECNICA		
<i>L'alunno/a utilizza in autonomia i corretti movimenti per produrre i fenomeni fisico-acustici che concorrono alla formazione dei suoni utilizzando correttamente i rapporti morfologici tra esecutore e strumento</i>	<i>L'alunno/a conosce gli elementi costitutivi di una postura corretta, tonica e dinamica</i>	<i>L'alunno/a mantiene una postura corretta, tonica e dinamica durante l'esecuzione di brani dalla difficoltà progressiva, utilizza in modo adeguato le diteggiature e dimostra l'emergente indipendenza delle dita</i>
	<i>L'alunno/a conosce le tecniche di produzione sonora sul proprio strumento</i>	<i>L'alunno/a padroneggia le diverse tecniche di base per la produzione del suono ben determinato sul proprio strumento</i>
PRODUZIONE		
<i>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze artistiche attraverso l'esecuzione ed interpretazione di brani strumentali appartenenti a stili, generi, epoche storiche e culture differenti</i>	<i>L'alunno/a sperimenta repertori e generi musicali di epoche storiche diverse, dimostra un metodo di studio basato sulla gradualità</i>	<i>L'alunno/a interpreta il repertorio ricco di elementi stilistici diversi attraverso un metodo di lavoro efficace per l'acquisizione dell'abilità tecnica, organizza lo studio giornaliero autonomo</i>

Strumento Musicale CLASSE 3ª

Traguardi per lo sviluppo della competenza	Conoscenze	Abilità
LETTURA		
<i>L'alunno/a usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</i>	<i>L'alunno/a sa decodificare i vari aspetti della notazione musicale</i>	<i>L'alunno/a legge in maniera scorrevole brani di media difficoltà in chiave di violino e di basso in qualsiasi tonalità sul proprio strumento</i>
	<i>L'alunno/a conosce le diverse figurazioni ritmiche e i diversi intervalli all'interno del sistema tonale</i>	<i>L'alunno/a dimostra senso ritmico e orecchio melodico, riconosce e riproduce i diversi intervalli del sistema tonale</i>
	<i>L'alunno/a conosce la terminologia specifica del lessico strumentale</i>	<i>L'alunno/a riconosce e utilizza in modo completo la terminologia specifica del proprio strumento</i>
TECNICA		
<i>L'alunno/a utilizza in autonomia i corretti movimenti per produrre i fenomeni fisico-acustici che concorrono alla formazione dei suoni utilizzando correttamente i rapporti morfologici tra esecutore e strumento.</i>	<i>L'alunno/a conosce gli elementi costitutivi di una postura corretta, tonica e dinamica.</i>	<i>L'alunno/a mantiene una postura corretta, tonica e dinamica durante l'esecuzione di brani di notevole difficoltà, padroneggia le diteggiature in modo spontaneo e dimostra di aver acquisito indipendenza delle articolazioni</i>
	<i>L'alunno/a conosce le tecniche di produzione sonora sul proprio strumento</i>	<i>L'alunno/a utilizza con disinvoltura le diverse tecniche per la produzione del suono intonato e determinato sul proprio strumento</i>
PRODUZIONE		
<i>L'alunno/a partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze artistiche attraverso l'esecuzione ed interpretazione di brani strumentali appartenenti a stili, generi, epoche storiche e culture differenti</i>	<i>L'alunno/a conosce repertori e generi musicali di epoche storiche diverse, dimostra un metodo di studio basato sulla gradualità, sull'analisi del testo, l'individua l'errore e corregge autonomamente.</i>	<i>L'alunno/a è capace di eseguire brani di medio/alta difficoltà anche a memoria, l'accompagnamento ritmico/armonico, inserendo anche elementi di interpretazione personale. Possiede un metodo di lavoro preciso ed efficace per l'acquisizione dell'abilità tecnica e organizza lo studio giornaliero individuale nell'arco della settimana</i>

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado

(in ottemperanza alle Indicazioni Nazionali allegate allo schema di decreto n. 176 del 1° luglio 2022 sulla disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado)

Produzione

- eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione
- eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale
- eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico
- creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti

FLAUTO	CHITARRA	VIOLINO	PIANOFORTE
Utilizzo di varie tipologie respiratorie, attacco di fiato, di lingua, di gola, emissione nei tre registri e capacità di controllo della sonorità e dell'intonazione	Tecnica del tocco libero, del tocco appoggiato e dell'arpeggio; conoscenza e padronanza della tastiera attraverso un tocco tonico delle dita della mano sinistra, con adeguato controllo della funzione polifonica dello strumento. Eseguire studi e brani del repertorio individuale e collettivo con un adeguato controllo dello spettro delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento	Tecnica della mano destra: condotta dell'arco e padronanza dei principali colpi d'arco (detachet, legato, martelè), corretta distribuzione dell'arco. Tecnica mano sinistra: corretta intonazione in tutte le tonalità, utilizzando gli scartamenti nelle quattro applicazioni. Accenno agli smanicamenti e utilizzo delle seconda e terza posizione	Orientamento sulla tastiera, indipendenza delle mani e dell'articolazione dei suoni (legato e staccato). Agilità, precisione e velocità, uguaglianza delle dita. Spostamenti e cambi rapidi di posizione, estensione delle mani. Controllo del peso del braccio e del suono per la realizzazione delle dinamiche.

Ascolto

- riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento
- riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato
- comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale.

Letto scrittura

- conoscere ed utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).