

CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

AMBITO: [PIE0000003](#)

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: [A032 Ed. Musicale nella Scuola Media](#)

INDIRIZZO EMAIL: francesco.tolli@istruzione.it

COGNOME: [TOLLI](#)

NOME: [FRANCESCO](#)

DATA DI NASCITA: [06/03/1969](#)

LUOGO DI NASCITA: [Avezzano \(AQ\)](#)

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra ESPERIENZE, TITOLI DI STUDIO, CULTURALI E CERTIFICAZIONI e ATTIVITÀ FORMATIVE.

E' possibile selezionare quelle possedute fornendo elementi relativi al percorso di acquisizione.

ESPERIENZE

Area della didattica

Didattica digitale

[Specialista di software per scrittura musicale creativa e multimedia applicati alla didattica: LIM, Finale \(composer\), Garage Band \(sequencer\), Prezi \(presentazione multimediale interattiva\), etc...](#)

Didattica innovativa

[Nella pratica didattica utilizzo abitualmente le seguenti metodologie: Brain storming, Problem solving, Cooperative learning, Flipped classroom, Learning by doing.](#)

Didattica laboratoriale

[Intendo il laboratorio come un ambiente di apprendimento ampio, stimolante e di crescita sia individuale che di gruppo; ciascuna delle attività che propongo è laboratoriale, talvolta in combinazione con metodi più tradizionali.](#)

□ Pratica musicale

La scuola media rappresenta per molti alunni l'unica occasione d'incontro con la pratica musicale. Considerato ciò, gran parte della mia azione didattica si concentra proprio su questo aspetto. La formazione approfondita insieme all'esperienza acquisita nel corso di un ventennio, mi permettono di attivare/gestire una gamma ampia di strumenti e voci (coro, chitarra, pianoforte, flauto dolce, clarinetto, sassofono, percussioni) per stimolare il più possibile la motivazione degli alunni e sviluppare l'espressività nella performance. Numerose sono le collaborazioni attivate con gli insegnanti di strumento dei corsi ad indirizzo musicale e le partecipazioni a concerti interni ed esterni alle scuole.

□ Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

Progettazione e conduzione di laboratori extracurricolari:

- musica d'insieme corale e strumentale
- teatro musicale
- musica & nuove tecnologie.

□ Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

Quale esperto di formazione musicale, ho ideato e diretto svariate performance di teatro musicale per bambini e ragazzi (Costruiamo una Città di P.Hindemith, Spiders Revenge di P.M. Davies, Pollicino di H.W. Henze, The Little Sweep di B. Britten, Carmen Story di F.Tolli, etc...).

Area dell'accoglienza e dell'inclusione

□ Aree a rischio e forte immigrazione

Ho maturato esperienze d'insegnamento di musica e sostegno in scuole con massiccia presenza multietnica in aree a rischio (Scuola sec. I grado N.Bobbio e I.C. A.Manzoni di Torino, Scuola sec. I grado Don Minzoni-Gramsci di Collegno, Scuola sec. I grado D. Alighieri di Torino, etc...).

□ Dispersione

Ho predisposto programmi di attività espressive per ragazzi a rischio dispersione inseriti nel Progetto Laboratorio Scuola e Formazione - Lapis (laboratori per il successo).

□ Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento,...)

Poiché la musica è un veicolo privilegiato per la gestione delle disabilità e DSA, per me risulta normale prassi programmare delle attività in tal senso. Inoltre ho maturato esperienze come insegnante di sostegno con casi di handicap lieve e disturbi comportamentali.

Area organizzativa e progettuale

□ **Attività in collaborazione con musei e istituti culturali**

Ideazione/organizzazione di eventi culturali nazionali e internazionali (campus e scambi internazionali giovanili, concerti, performance teatrali, concorsi, etc...).

□ **Altro**

1. Leadership: esperienze maturate nell'arco di 15 anni ca. come direttore di scuole di musica comunali e intercomunali, con responsabilità di un team di 15/20 docenti; docente di clarinetto, direzione ensemble, ear training teoria e solfeggio; progettazione e conduzione di laboratori di ed. musicale per le scuole primarie e secondarie – ideazione/organizzazione rassegne di concerti;
 2. Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di direttore di scuole di musica; anche l'attività di direttore d'orchestra contribuisce in tal senso, essendo esposta a relazioni frequenti con persone e istituzioni pubbliche e private.
-

TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

□ **Certificazioni informatiche**

Corso annuale sull'uso delle nuove tecnologie per la composizione e la didattica, presso Centro Tempo Reale diretto da Luciano Berio – Firenze.

Le formazione di base proviene dalla scuola superiore (ITIS spec. informatica, 4 anni) passando per gli studi di Musica Elettronica al Conservatorio (2 anni) insieme alle competenze acquisite autonomamente nel corso degli anni, quale interesse personale.

□ **Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso**

1. Diploma di Clarinetto (diploma accademico 2° livello);
2. Corso di perfezionamento annuale in "Teoria e metodo dell'uso delle tecnologie multimediali nella didattica: indirizzo area disciplinare artistico-musicale nella scuola secondaria" (1500h - 60 CFU);
3. Corso di perfezionamento annuale in "Strategie e metodi d'intervento sulla disabilità in ambito didattico: indirizzo area disciplinare artistico-musicale nella scuola secondaria" (1500h - 60 CFU).

□ *Altro*

1. Corso di formazione per animatori di scambi internazionali e iniziative giovani - Ministero Affari Esteri, Roma

Realizzazione di progetti nell'ambito del programma Gioventù per l'Europa - apprendimento interculturale (teorie e tecniche) – costruzione delle immagini culturali (teorie e tecniche) – tecniche di animazione (teorie e tecniche) – scambi giovanili internazionali, iniziative giovani, condizione giovanile attraverso visite di studio sul territorio.

2. Corso annuale sull'uso delle nuove tecnologie per la composizione e la didattica - Centro Tempo Reale diretto da Luciano Berio, Firenze
Psicoacustica - Sintesi e trattamento del suono - Uso di software musicali interattivi avanzati: *Logic Pro*, *Max-Msp* (ambiente di sviluppo grafico per la musica e la multimedialità) – Laboratorio ed. musicale nelle scuole elementari di Siena.

3. Corsi di direzione d'orchestra e strumentazione - ISEB Trento

Docenti: J. Cober, F. Haushwirth, P. Vilaplana, A. Schillings, E.M. Corporon, C. Pirola.

ATTIVITÀ FORMATIVE

di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali e nazionali di formazione

□ Didattico-metodologico, disciplinare, didattiche innovative e trasversali

Formazione neoimmessi in ruolo (50h)

Laboratori formativi: Valutazione didattica e autovalutazione di istituto - Nuove risorse digitali e loro impatto sulla didattica - Gestione della classe e problematiche relazionali, inclusione sociale e dinamiche interculturali - Bisogni educativi speciali.

Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare

- Da oltre quindici anni mi dedico alla direzione d'orchestra, anche attraverso la produzione di eventi, la ricerca e la commissione di nuove musiche, la partecipazione a giurie di concorsi, la registrazione di CD. Dal 2014 dirigo l'Ensemble Einaudi, orchestra degli studenti del Conservatorio, Università e Politecnico di Torino.

- Studi di Musica Elettronica con Michelangelo Lupone; studi di Composizione con Mauro Cardi, iniziati al Conservatorio di L'Aquila, proseguiti privatamente con Eduardo Ogando a Roma
 - Come clarinetista ho svolto intensa attività concertistica in gruppi da camera ed orchestrali quali: Orchestra di Roma e del Lazio, Orchestra A. Toscanini dell'Emilia Romagna, I Solisti della Scala, I Fiati Italiani, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Officina Musicale-L'Aquila, Orchestra Città Aperta-L'Aquila, Orchestra del Monte Bianco, Orchestra di Fiati dei Giovani dell'Unione Europea, Quartetto Tremonisha, Ensemble Hesperion, etc... con esibizioni in importanti centri italiani ed esteri (Belgio, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Spagna, Svizzera, Polonia, U.S.A.).
-

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATA: 09/08/2016

Francesco Tolli