

	<p>ISTITUTO COMPRENSIVO Alessandro MANZONI Corso Marconi, 28 – 10125 Torino (TO) Tel. 011/669 9446 – fax. 011/ 669 0069 TOIC81900C@istruzione.it – toic81900c@pec.istruzione.it Sito: www.icmanzoni.org Codice Fiscale 97602020014 Conto corrente postale 18604108 IBAN IT71Q0760101000000018604108</p>	
---	---	--

SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2015/2016

SINTESI PROGETTO [A3_3 Musica Insieme!](#)

“La pratica della Musica d'insieme si pone come strumento metodologico privilegiato. Infatti l'evento musicale prodotto da un insieme ed opportunamente progettato sulla base di differenziate capacità operativo-strumentali, consente, da parte degli alunni, la partecipazione all'evento stesso, anche a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto” DM. 201

Il progetto “Musica Insieme!” è stato concepito come promotore delle molteplici attività musicali dell'Istituto Comprensivo “A. Manzoni”, con l'idea di coordinare le diverse realtà musicali e le figure professionali che operano al suo interno, anche nell'ottica di un percorso verticale di continuità (vedi Progetto Mulasso) e di affermazione sul territorio come realtà artistica esistente.

Denominazione progetto:

Musica Insieme!

1. Responsabili progetto:

Ljiljana Mijatovic, Giuseppe Senatore.

2. Obiettivi:

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui il progetto si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni.

Obiettivi educativi (consolidamento e potenziamento)

1. Creare momenti alternativi di socializzazione durante le prove e nelle esibizioni pubbliche.
2. Contribuire al potenziamento dell'autodisciplina: rispetto degli altri, delle regole, del materiale proprio e comune.
3. Contribuire al miglioramento della metodicità: organizzare e programmare il proprio lavoro, armonizzando lo studio giornaliero dello strumento con gli altri impegni scolastici ed extrascolastici.
4. Capacità di orientarsi nell'ambito dell'intercultura.

Obiettivi didattici

1. Avviamento (per la classe Prima B) e consolidamento (per le classi Seconda e Terza B) della pratica strumentale di *ensemble* attraverso nuovi gruppi ristretti del tipo “band” (Ferrotta), la creazione di gruppi di musica da camera e la creazione di un nuovo repertorio d'orchestra.

2. Saper suonare la propria parte, sincronizzarsi con la pulsazione e contemporaneamente ascoltare le parti strumentali o vocali diverse dalle proprie (sviluppo del senso ritmico e dell'orecchio melodico/armonico).
3. Saper seguire i gesti del direttore d'orchestra, rispondere alle sue richieste espressive.
4. Avviamento alla lettura a prima vista e alla pratica dell'improvvisazione anche in vista della creazione di sonorizzazioni per progetti multimediali diversi.
5. Orientare la formazione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, per esprimersi e comunicare con i suoni e la musica, percependo la realtà sonora mediante l'ascolto guidato.
6. Uso del corpo per comprendere le strutture e i significati presenti nella musica di origine colta e popolare. Cura del gesto controllato ed espressivo, finalizzata alla corretta realizzazione strumentale ed esecutiva (postura corretta, tonica e dinamica).
7. Uso della voce e del proprio strumento in repertori interculturali.

Destinatari

- Allievi delle classi I, II, III, della sezione B a indirizzo musicale.
- Alunni della classe V della scuola Primaria Rayneri.
- Alunni delle classi che richiedono la partecipazione alle prove in qualità di pubblico della scuola Primaria Rayneri e dell'Infanzia D'Azeglio.

Finalità

1. Sviluppare iniziative musicali tra i plessi dell'Istituto (infanzia, primaria, secondaria, Coro adulti) per promuovere la diffusione della pratica musicale attraverso concerti, lezioni-concerto, prove aperte.
2. Coinvolgere le famiglie e gli abitanti del territorio nelle attività musicali dell'Istituto, creando una realtà (gruppo da camera o Orchestra) presente sul territorio capace di collaborare con gli enti pubblici e privati.
3. Orientamento verso realtà musicali esterne: creare scambi e condividere iniziative con gli istituti vicini o altre realtà operanti in ambito culturale.
4. Individuare e valorizzare sia le eccellenze in campo musicale sia le eventuali proposte degli allievi meritevoli della classe III B all'orchestra Miré-Torino.
5. Esibizioni pubbliche e partecipazione a concorsi musicali al fine di incentivare lo studio valorizzando la figura dell'artista/interprete.
6. Prodotto multimediale (prima parte, entro febbraio 2016) di documentazione: registrazione audio dei suoni, rumori, musiche, armonie, melodie, cacofonie, testimonianza della ricca esperienza quotidiana degli strumentisti (prodotto finale entro Giugno 2016, da rendere disponibile a conclusione dell'anno).

Metodologia

Le lezioni mireranno a perfezionare gradualmente le capacità esecutive: oltre allo studio dei brani durante le lezioni individuali e d'insieme, sono previste ore di prova aggiuntive, extracurricolari, in prossimità di esecuzioni pubbliche. Si prevedono verifiche periodiche di classe (ogni singola classe di strumento) e collettive (tutte le classi di strumento) per far crescere nell'allievo la consapevolezza di se stesso, dei propri mezzi e delle proprie capacità esecutive, per accrescere il suo livello di concentrazione, stimolare il suo senso critico nell'ascolto delle esecuzioni proposte dagli altri allievi e per favorire un confronto costruttivo. Sono previste modifiche nei brani scelti (semplificazioni) nei casi in cui gli allievi dovessero riscontrare difficoltà nell'esecuzione.

3. Durata

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.

Arco temporale

Arco temporale: Anno scolastico 2015-16

Fasi operative

Settembre-Gennaio: Classe Prima B, studio per sezioni strumentali:

Per la classe I B sono previste una serie di lezioni, da settembre a febbraio, di approccio e approfondimento strumentale; dal secondo quadrimestre verranno svolte lezioni di musica d'insieme (in orchestra). Il passaggio dall'approccio alla padronanza strumentale viene favorito dalle attività gesto-motorie durante le lezioni di educazione musicale.

Settembre-Giugno: consolidamento del repertorio pregresso e studio del nuovo repertorio.

Per le classi II B e III B verranno consolidate le capacità strumentali mediante approfondimenti tecnici, ritmico-melodici e armonici nell'arco dell'anno scolastico.

Per le classi V della Scuola Primaria sono previste lezioni-concerto da svolgersi nel mese di dicembre e/o gennaio, della durata di 60 minuti per ogni classe, con la partecipazione di tutti gli insegnanti di strumento.

Sono previste prove aperte per le classi dell'Infanzia e della Primaria in prossimità di concerti.

Concerto di Natale: data in fase di definizione.

Prove aggiuntive: 3 ore per Docente.

Giorno dell'esibizione: 1 ora per Docente.

Concerto conclusivo anno scolastico 2015/2016 ultima settimana di lezioni.

Prove aggiuntive: 3 ore per Docente.

Giorno dell'esibizione: 1 ora per Docente.

2 ore per Docente per eventuali concorsi, saggi di classe e simili, sono previste delle prove aggiuntive, extracurricolari per potenziare, approfondire e "far maturare" i brani, nonché l'accompagnamento al luogo di esibizione anche con accordi con le famiglie. Ogni Docente provvederà a scegliere per i propri alunni, l'evento che riterrà opportuno e attenderà le proposte durante il corso dell'anno.

4. Risorse umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti.

Gruppo di progetto:

DOCENTI

Retribuzione oraria docenti: € 17,50 ore non docenza € 35,00 ore di docenza.

Docenti impegnati nel progetto: n° 3

NOMINATIVO DOCENTI	N° ORE NON DOCENZA	N° ORE DOCENZA	FORFAIT
Ljiljana Mijatovic		10 ore	
Giuseppe Senatore		10 ore	
Marco Allora		10 ore	
TOTALI		30 ore = € 1050	

COLLABORATORI ESTERNI

Collaboratori impegnati nel progetto: n° 1

NOMINATIVO PERSONALE ESTERNO	N° ORE	IMPORTO ORARIO	FORFAIT
Perugini Marco			
TOTALI			

TOTALE SPESA	€.	
ENTRATE	€.	

PROVENIENZA ENTRATE		
Fondi privati (genitori alunni)	€.	Fare clic qui per immettere testo.
Fondi comunali	€.	Fare clic qui per immettere testo.
Autonomia legge 440	€.	Fare clic qui per immettere testo.
Altro: Fare clic qui per immettere testo.	€.	Fare clic qui per immettere testo.

5. Beni e servizi

Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione del progetto.

Risorse logistiche

Spazi , locali: In fase di definizione.

Locali scolastici: uso gratuito a pagamento

Risorse organizzative

Materiali da acquistare per l'attuazione del progetto:

-Lettore CD portatile di nuova tecnologia per le lezioni di violino RRCD 3720 DEC
Radioregistratore con Cd € 129

-2 Ciabatte multi-presa 6 prese elettriche 20 €

-2 Prolunghe per casse 44 €

-2 Cavi per strumenti professionali 10 mt. € 24.00

Costi: 217 €

Materiale facile consumo: Risma di carta A4.

Costi: 6 €

TOTALE SPESA	€.	223
ENTRATE	€.	

PROVENIENZA ENTRATE		
Fondi Statali	€.	
Fondi Comunali	€.	
Altro:	€.	

6. Verifica e valutazione

Indicare le modalità ed i tempi di verifica e valutazione del progetto

La verifica e la valutazione del progetto verranno redatte nel mese di Giugno.

Verranno analizzati il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici, e il livello di gradimento del lavoro svolto.

Seguiranno, inoltre, le linee guida del Dirigente Scolastico (come da comunicazione del 29/10/2105):

Ob.1 Acquisizione orari docenti strumento

Ob.2 Raccordo interno tra docenti strumento con progetto Mulasso

Ob.3 Stesura progetto SMIM e referente vari progetti di vari docenti di strumento e musica

Ob.4 Referente per rapporti con SPM e Coro

Ob.5 Documentazione audio e video

1.5 Rapporti attivati con altre istituzioni/enti

1.5 Attività / Grado di svolgimento

Attiv.1 Acquisizione orari, analisi commensurabilità 5'

Attiv.2 Iniziative e azioni congiunte SMIM Mulasso

Attiv.3 Scheda finale congiunta di verifica progetti

Attiv.4 Iniziative attuate con SPM e Coro

Attiv.5 Video e audio realizzati

Docenti interni

Docenti/Esperti esterni

Strutture logistiche utilizzate

Strutture organizzative utilizzate

Acquisti effettuati

Contratti stipulati

Torino, 12 novembre 2015

Il responsabile del progetto
Ljiljana Mijatovic, Giuseppe Senatore