

	<p align="center"><b>ISTITUTO COMPRENSIVO Alessandro MANZONI</b>          Corso Marconi, 28 – 10125 <b>Torino</b> (TO)          Tel. 011/669 9446 – fax. 011/ 669 0069  <u>TOIC81900C@istruzione.it – toic81900c@pec.istruzione.it</u>          Sito: <a href="http://www.icmanzoni.org">www.icmanzoni.org</a>          Codice Fiscale 97602020014          Conto corrente postale 18604108          IBAN IT71Q0760101000000018604108</p>	
---	---	--

## SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2015/2016

### SINTESI PROGETTO

#### A3.3\_7 MUS-e

#### 1. Denominazione progetto:

Mus-e

#### 2. Responsabile progetto:

Emanuela Plassio

---

#### 3. Obiettivi:

*Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui il progetto si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni.*

#### **Destinatari**

Bambini delle classi prima, seconda, terza (scuola primaria)

#### **Finalità**

Mus-e (Musique Europe) è un progetto multiculturale europeo dedicato alle scuole primarie con forte presenza di bambini immigrati o in grave disagio socio-economico culturale.

Il Progetto si propone di

- contrastare, attraverso percorsi artistici, le disuguaglianze e l'intolleranza tra i più piccoli
- individuare nelle differenze culturali una ricchezza e un'occasione preziosa per educare al rispetto reciproco.
- promuovere tra i bimbi la relazione, la socializzazione e lo scambio di esperienze, utilizzando uno strumento inconsueto e "delicato" quale è l'arte, nelle sue diverse forme espressive.

Il progetto MUS-E è un'idea nata dalla mente di un artista, il celebre violinista e direttore d'orchestra Yehudi Menuhin.

MUS-E si rivolge soprattutto alle scuole delle città e dei quartieri dove è più alto il disagio socio-culturale e, quindi, umano.

#### **Metodologia**

Per i bambini, l'attività dei laboratori Mus-e è completamente gratuita, prevede incontri settimanali durante le ore curricolari nell'arco dell'anno scolastico e si sviluppa in una stessa classe per la durata di tre anni.

Strumenti principali di lavoro e coinvolgimento nei laboratori sono i diversi linguaggi artistici, quali, per esempio, la musica, le arti figurative, l'espressione corporea, il teatro, il mimo.

---

#### 4. Durata

*Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua.*

#### Arco temporale

Ogni laboratorio prevede un totale di 25 ore. Le attività iniziano a metà ottobre e finiscono all'incirca a marzo/aprile (gli artisti hanno la possibilità di scegliere se proporre lezioni da 2 ore oppure un'ora e mezza)

Fasi operative

Fare clic qui per immettere testo.

---

#### 5. Risorse umane

*Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti.*

Gruppo di progetto:

#### DOCENTI

*Retribuzione oraria docenti: € 17,50 ore non docenza € 35,00 ore di docenza.*

Docenti impegnati nel progetto: n°29 (le attività si svolgono in orario scolastico)

NOMINATIVO DOCENTI	N° ORE NON DOCENZA	N° ORE DOCENZA	FORFAIT
1A Filoso Marzia Puglisi Valentina			
1B Fiumara Alessia Cotroneo Danila			
1C Visioli Ilaria Peradotto Marta			
1D Ghiano Silvia D'Anna Venera			
1E Minichini Carmela Piutti Silvana			
2A Lodoli Sofi			
2B Tartaglia Antonella Cornaglia Erika			
2C Spagnolo Anna De Cristofaro Orsola			
2D Amadio Calarco			
2E Amadio Calarco			
3° Rotondi Rossella Lucenti			
3B Bosio Danila Dessi Mary			
3C Bornengo Claudia Converso			
3D Marchiaro Sonia Albini Santina			
3E Cravetto Teresa Marabisso Federica Schiavi			
<b>TOTALI</b>			

**PERSONALE A.T.A.**

Retribuzione oraria: Assistenti Amministrativi € 14,50 - Collaboratori scolastici € 12,50

A.T.A. impegnati nel progetto: n° Fare clic qui per immettere testo.

NOMINATIVO PERSONALE ATA	N° ORE ASS. AMM.	N° ORE COLL. SCOL.	FORFAIT
Fare clic qui per immettere testo.			
<b>TOTALI</b>	Fare clic qui per immettere testo.	Fare clic qui per immettere testo.	Fare clic qui per immettere testo.

**COLLABORATORI ESTERNI**

Collaboratori impegnati nel progetto: n° 9 (in ogni classe gli artisti intervengono per un totale di 25 ore)

Gli artisti vengono retribuiti dai soggetti che sostengono l'associazione MUS\_E.

L'impegno economico non è a carico della scuola.

NOMINATIVO PERSONALE ESTERNO	N° ORE	IMPORTO ORARIO	FORFAIT
Musica: Cè Sergio Gazzera Claudio			
Teatro: D'Agostino Luigina De Bernardi Giulietta Giovana Massimo			
Arti visive: Mascolo Ada			
Danza e movimento: Selvaggi Antonella Balbo Maria Rosental Chiara			
<b>TOTALI</b>			

<b>TOTALE SPESA</b>	€.	
<b>ENTRATE</b>	€.	

PROVENIENZA ENTRATE		
Fondi privati (genitori alunni)	€.	Fare clic qui per immettere testo.
Fondi comunali	€.	Fare clic qui per immettere testo.
Autonomia legge 440	€.	Fare clic qui per immettere testo.
Altro: Fare clic qui per immettere testo.	€.	Fare clic qui per immettere testo.

**6. Beni e servizi**

Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione del progetto.

Risorse logistiche

Spazi , locali:

Laboratorio arte immagine (aula 207)

Palestre

Aula collegio

Locali scolastici:  uso gratuito  a pagamento

### Risorse organizzative

Materiali da acquistare per l'attuazione del progetto:

allego i file relativi al materiale che è necessario acquistare per svolgere le attività.

Costi:

Arti visive: 269,82 euro

Musica: 112 euro

Materiale facile consumo: Fare clic qui per immettere testo.

Costi: Fare clic qui per immettere testo.

<b>TOTALE SPESA</b>	€.	381,82
<b>ENTRATE</b>	€.	Fare clic qui per immettere testo.

<b>PROVENIENZA ENTRATE</b>		
Fondi Statali	€.	Fare clic qui per immettere testo.
Fondi Comunali	€.	Fare clic qui per immettere testo.
Altro: Fare clic qui per immettere testo.	€.	Fare clic qui per immettere testo.

---

## **7. Verifica e valutazione**

*Indicare le modalità ed i tempi di verifica e valutazione del progetto*

E prevista una lezione aperta conclusiva rispetto al percorso effettuato per ogni laboratorio di 25 ore.

In quest'occasione gli alunni mettono in pratica quanto appreso durante l'attività laboratoriale.

Torino, 10 ottobre 2015

Il responsabile del progetto

Emanuela Plassio