

	<p align="center"><b>ISTITUTO COMPRENSIVO Alessandro MANZONI</b>          Corso Marconi, 28 – 10125 Torino (TO)          Tel. 011/669 9446 – fax. 011/ 669 0069  <a href="mailto:TOIC81900C@istruzione.it">TOIC81900C@istruzione.it</a> – <a href="mailto:toic81900c@pec.istruzione.it">toic81900c@pec.istruzione.it</a>          Sito: <a href="http://www.icmanzoni.org">www.icmanzoni.org</a>          Codice Fiscale 97602020014          Conto corrente postale 18604108          IBAN IT71Q0760101000000018604108</p>	
---	---	---

## SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2014//2015

### SINTESI PROGETTO

#### P6\_2\_Muse

#### 1.1 Denominazione progetto:

**progetto MUS\_E**

#### 1.2 Responsabile progetto: Emanuela Plassio

#### 1.3 Obiettivi

*Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui il progetto si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni.*

<p><b>Obiettivi</b></p> <p>Mus-e (Musique Europe) è un progetto multiculturale europeo dedicato alle scuole primarie con forte presenza di bambini immigrati o in grave disagio socio-economico culturale. Il Progetto si propone di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contrastare, attraverso percorsi artistici, le disuguaglianze e l'intolleranza tra i più piccoli</li> <li>- individuare nelle differenze culturali una ricchezza e un'occasione preziosa per educare al rispetto reciproco</li> <li>- promuovere tra i bimbi la relazione, la socializzazione e lo scambio di esperienze, utilizzando uno strumento inconsueto e "delicato" quale è l'arte, nelle sue diverse forme espressive.</li> </ul> <p>Il progetto MUS-E è un'idea nata dalla mente di un artista, il celebre violinista e direttore d'orchestra Yehudi Menuhin.</p>
<p><b>Destinatari</b></p> <p>Bambini delle classi prima, seconda, terza (scuola primaria).</p>
<p><b>Finalità</b></p> <p>MUS-E si rivolge soprattutto alle scuole delle città e dei quartieri dove è più alto il disagio socio-</p>

culturale e, quindi, umano. I percorsi che vengono proposti tendono a promuovere tra i bimbi la relazione e la socializzazione utilizzando uno strumento inconsueto e “delicato” quale è l’arte, nelle sue diverse forme espressive.

### **Metodologia**

Strumenti principali di lavoro e coinvolgimento nei laboratori sono i diversi linguaggi artistici, quali, per esempio, la musica, le arti figurative, l’espressione corporea, il teatro, il mimo.

## **1.4 Durata**

*Descrivere l’arco temporale nel quale il progetto si attua.*

### **Arco temporale**

I bambini incontrano gli artisti ogni settimana durante le ore curriculari nell’arco di tutto l’anno scolastico. I laboratori si sviluppano in una stessa classe per la durata di tre anni.

Ogni laboratorio prevede un totale di 26 ore. Le attività iniziano a metà ottobre e finiscono all’incirca a marzo/aprile (gli artisti hanno la possibilità di scegliere se proporre lezioni da 2 ore oppure un’ora e mezza a settimana).

### **Fasi operative**

Prima dell’inizio delle attività con le classi è previsto un incontro di co-progettazione artisti/insegnanti.

Tutti i laboratori iniziano nella seconda metà del mese di ottobre.

Alla conclusione delle attività è prevista una lezione aperta o uno spettacolo dei bambini, sintesi delle esperienze artistiche vissute, quale momento di festa cui partecipano anche le famiglie.

## 1.5 Risorse umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti.

### DOCENTI

**Retribuzione oraria docenti:** € 17,50 ore non docenza € 35,00 ore di docenza.

**N° docenti del Gruppo di progetto:** 1 referente progetto + 27 insegnanti (le attività vengono svolte da artisti e insegnanti durante le ore di servizio degli insegnanti; solo le docenti della classe 3B parteciperanno ad un percorso inerente la tematica dello sport che le coinvolgerà un sabato del mese di maggio 2015)

Nominativi docenti	n° ore non docenza	n° ore docenza	<i>forfait</i>
<b>Tonon Laura</b>		<b>2</b>	
<b>Spinosi Chiara</b>		<b>2</b>	
<b>Plassio Emanuela</b>	<b>3 ore</b> Coordinamento iniziale artisti-insegnanti		
	<b>2 ore</b> Raccolta relazioni insegnanti		
	<b>3 ore</b> Raccolta questionari di valutazione del progetto compilati dagli alunni e rielaborazione dati		
	<b>2 ore</b> Relazione finale Progetto		
<b>TOTALE ORE PROGETTO:</b>	<b>n° ore non docenza 10</b>	<b>n° ore docenza 4</b>	<b><i>forfait</i></b>

### PERSONALE A.T.A.

**Retribuzione oraria:** Assistenti Amministrativi € 14,50 - Collaboratori scolastici € 12,50

**N° non docenti (ATA) .....**

Nominativi docenti	n° ore Assist.Ammin	n° ore Collab. Scol.	<i>forfait</i>

N.B. Le ore indicate in questo riquadro vanno riportate nella  
**SCHEDE RIASSUNTIVE ORE EFFETTUATE**

## **COLLABORATORI ESTERNI**

**N° collaboratori esterni:** .....

Nominativo: ..... n° ore:..... importo orario:..... quota forfettaria:.....

**TOTALE SPESA COLLABORATORE ESTERNO = € .....**

**ENTRATA:**  Fondi privati (genitori alunni) € \_\_\_\_\_  
 Fondi comunali € \_\_\_\_\_  
 Autonomia legge 440 € \_\_\_\_\_

### **1.6 Beni e servizi**

*Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione del progetto.*

Risorse logistiche

Spazi , locali:

*Locali scolastici* (i laboratori si svolgeranno nelle classi, in palestra e nell'aula collegio)

uso gratuito       a pagamento € \_\_\_\_\_ ( indicare l'eventuale spesa)

*Risorse organizzative*

Materiali da acquistare per l'attuazione del progetto (indicare il materiale necessario, l'eventuale spesa ed i fondi con cui effettuarla)

*Materiale facile consumo (per i laboratori di Arti Visive) € 700*

**ENTRATA:**  Fondi Statali € \_\_\_\_\_  
 Fondi Comunali € \_\_\_\_\_  
 Altro (specificare) euro 700  
viene utilizzata parte di una donazione del Rotary Club per l'acquisto dei materiali per i laboratori di arti visive

### **1.7 Verifica e valutazione**

Indicare le modalità ed i tempi di verifica e valutazione del progetto

Alla conclusione di ogni laboratorio è prevista una lezione aperta o uno spettacolo dei bambini, sintesi delle esperienze artistiche vissute.

Le lezioni aperte permettono di valutare

- le competenze raggiunte dai bambini
- il percorso di crescita individuale e di gruppo
- i risultati conseguiti dal progetto.

**Torino, 16 ottobre 2014**

**Il responsabile del progetto**

Emanuela Plassio