

Relazione finale progetto MUS-E

Plesso Rayneri

a.s. 2016-2017

Il progetto Mus-e, in continuità con gli anni scorsi, anche nel corrente anno scolastico 2016/2017 ha operato all'interno della scuola.

Nel corrente anno scolastico i laboratori Mus-e, condotti da artisti qualificati, sono stati svolti da un totale di 15 classi della scuola primaria (classi prime, seconde e terze) e per il secondo anno dai cinquenni della scuola dell'infanzia, per un totale di 22 laboratori attivati (uno per le prime e seconde, due per l'infanzia e le terze).

La scansione è stata la seguente:

	classe	laboratorio	artista
Classi prime	1A	Laboratorio musica	Cè
	1B	Laboratorio danza	Rosenthal
	1C	Laboratorio danza	Rosenthal
	1D	Laboratorio danza	Balbo
	1E	Laboratorio danza	Selvaggi

	classe	laboratorio	artista
Classi seconde	2A	Laboratorio arte	Ghirlanda
	2B	Laboratorio arte	Mascolo
	2C	Laboratorio teatro	De Bernardi
	2D	Laboratorio musica	Cè

	2E	Laboratorio musica	Gazzera

	classe	laboratorio	artista
Classi terze	3A	Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Musica • Arte 	Gazzera Mascolo
	3B	Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Teatro • Arte 	De Bernardi Ghirlanda
	3C	Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Teatro • Arte 	De Bernardi Mascolo
	3D	Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Teatro • Danza 	D'Agostino Balbo
	3E	Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Teatro • Danza 	D'Agostino Selvaggi

La durata dei laboratori della scuola primaria è stata di 25 ore.

Nella scuola dell'Infanzia le ore invece sono state 30 a laboratorio, i bambini cinquenni hanno partecipato a due laboratori di musica e teatro.

Scuola dell'infanzia	Bambini 5 anni	Laboratorio musica	Cè
	Bambini 5 anni	Laboratorio teatro	Luberti

Prima dell'inizio delle attività, a fine settembre, vi è stata una riunione in cui la coordinatrice Mus-e assegnata alla scuola, Antonella Selvaggi, ha illustrato il progetto nel suo insieme. L'incontro iniziale tra artisti e docenti ha permesso una conoscenza reciproca e la condivisione degli obiettivi generali di Mus-e. Durante questo incontro sono state comunicate le assegnazioni dei laboratori ai docenti e si sono potuti organizzare gli orari di intervento e individuare gli spazi compatibilmente con le risorse della scuola.

I laboratori sono iniziati nella seconda metà del mese di ottobre.

Si è stabilito un clima di reciproca fiducia e collaborazione tra artisti ed insegnanti che ha permesso al progetto di

- superare le difficoltà che possono sorgere in un'organizzazione così complessa
- avere una ricaduta positiva sull'attività didattica.

Dalle relazioni finali dei singoli insegnanti emerge come i laboratori Mus-e facilitino l'inclusione e la partecipazione di tutti gli alunni, consolidando la creazione di un buon clima di classe e l'attitudine a lavorare e cooperare insieme. I docenti nella maggior parte dei casi hanno potuto apprezzare la professionalità degli artisti assegnati e instaurare una relazione di scambio, collaborazione e arricchimento reciproco. Fondamentale è stata la buona capacità relazionale ed empatica di alcuni artisti che hanno così contribuito a favorire la costruzione di un clima di classe cooperativo e collaborativo.

Molti di essi hanno inoltre mostrato ampia flessibilità di orario a seconda dei percorsi didattici delle classi.

Alcuni insegnanti hanno invece segnalato che la saltuarietà degli interventi di un'artista in particolare e i cambiamenti di orario continui a causa di altri impegni hanno in parte rovinato l'attività, non permettendo a bambini che richiedono una certa regolarità e organicità degli interventi di sfruttare appieno le risorse che il laboratorio avrebbe dato.

Le attività svolte nei laboratori si sono ben integrate alla didattica e al percorso disciplinare delle classi, permettendo di ampliare gli "sguardi" con cui i bambini sono invitati a guardare il mondo circostante.

Le lezioni aperte finali sono state infine un momento di condivisione con le famiglie del percorso di crescita individuale e di gruppo svolto e delle competenze raggiunte dalle varie classi. La risposta dei genitori è stata anche quest'anno molto positiva.

<p>Elementi negativi evidenziati durante l'anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La necessità per le attività di teatro di avere a disposizione la sala riunioni per tutte le classi. Quest'anno infatti risultava già prenotata da alcune classi per altre attività fin dall'inizio dell'anno, ma svolgere teatro in aula limita enormemente le potenzialità del laboratorio. • I materiali richiesti sono arrivati a dicembre e alcune classi fino a quel momento non hanno potuto iniziare le attività.
<p>Elementi positivi evidenziati durante l'anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La previsione a Bilancio di 750,00 euro per l'acquisto di materiali richiesti dagli artisti ● La proposta formulata l'anno scorso e attuata quest'anno di riservare una palestra della primaria un giorno a settimana alle attività Mus-e che ha permesso una più semplice organizzazione degli orari. <p>Le attività di laboratorio il pomeriggio sono sempre iniziate alle 13.30, in modo che ogni artista potesse svolgere due laboratori in una sola giornata (13.30-15/15.16.30) e si potesse prenotare uno spazio per l'intero pomeriggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Molto positivo è stato il momento di incontro tra artisti e insegnanti che si è svolto a inizio settembre. In quell'occasione si sono definiti gli orari. Questo aspetto è stato molto importante soprattutto per quanto riguarda le attività di danza e movimento che si svolgono in palestra; definendo subito gli orari dei laboratori MUS_E non abbiamo rischiato di sovrapporci alle attività di educazione motoria che si svolgono negli stessi spazi e si è potuto fissare il giorno riservato a Mus-e.

Nonostante le difficoltà, il lavoro svolto ha soddisfatto i risultati attesi e le insegnanti.

La valutazione finale, come emerge dalle relazioni degli insegnanti, mette in luce come questo progetto sia un pilastro fondamentale dell'Istituto Comprensivo Manzoni per la sua validità, per le aree d'intervento, per la ricaduta sulle classi.

13 giugno 2017

La coordinatrice del Progetto Francesca Calarco