

	<p style="text-align: center;">ISTITUTO COMPRENSIVO Alessandro MANZONI Corso Marconi, 28 - 10125 Torino (TO) Tel. 011/669 9446 - fax. 011/ 669 0069 TOIC81900C@istruzione.it - toic81900c@pec.istruzione.it Sito: www.toicmanzoni.gov.it Codice Fiscale 97602020014 Conto corrente postale 18604108 IBAN IT71Q0760101000000018604108</p>	
---	--	---

PROVA ATTITUDINALE PER L'AMMISSIONE ALLA SEZIONE AD INDIRIZZO MUSICALE

Prevista dal Decreto Ministeriale di riconduzione ad ordinamento dei Corsi Musicali Sperimentali, è necessaria per determinare quali alunni verranno inseriti nella futura classe prima della sezione ad indirizzo musicale.

La prova attitudinale è ispirata al famoso test di misurazione delle potenziali capacità musicali ideato dal ricercatore britannico Bentley e si compone di 21 quesiti suddivisi nelle seguenti aree:

1) prove inerenti il discernimento delle altezze; 2) prove inerenti il discernimento e la riproduzione ritmica; 3) prove inerenti il discernimento e la riproduzione melodica; 4) prove di coordinamento psicomotorio.

Le prove di cui al punto 1 sono costituite da 3 quesiti nei quali agli esaminandi viene proposta una coppia di suoni di altezza differente ed essi devono individuare se il suono più acuto è il primo o il secondo della coppia; nei restanti 2 quesiti vengono proposti sovrapposizione di più suoni e ai candidati viene chiesto di indicare quanti suoni hanno percepito contemporaneamente. Il punteggio relativo alla prima prova può andare da 0 risposte esatte a 5 risposte esatte;

Le prove di cui al punto 2 sono costituite da 8 ritmi di difficoltà gradatamente crescente che vengono proposti dal docente ad ogni candidato singolarmente (il primo ritmo è solo di esempio) ed egli deve ripeterlo cercando di non commettere errori. Il punteggio va da 0 a 7 risposte esatte.

Le prove di cui al punto 3 sono costituite da 6 semplici melodie formate da un numero crescente di suoni vicini, da due a sette. Queste melodie vengono proposte con il pianoforte o con la voce da un docente che si è preventivamente assicurato di individuare l'estensione vocale del candidato e dunque gli intervalli proposti vengono adattati ad essa. L'obiettivo del candidato consiste nel ripetere correttamente ogni melodia proposta. Il punteggio va da 0 a 6 risposte corrette.

Le prove di cui al punto 4 sono costituite da 3 prove di coordinamento nelle quali ai candidati viene proposto di camminare battendo le mani regolando per ogni prova un diverso rapporto tra la frequenza dei passi e quella dei battiti delle mani. Il punteggio va da 0 a 3 risposte corrette.

Al termine delle suddette prove viene proposto un approccio guidato agli strumenti ed ogni singolo insegnante provvede ad attribuire per ogni strumento un punteggio che va da 0 a 10 punti sulla base dell'attitudine allo strumento dimostrata dal candidato. In questa fase vengono anche valutati eventuali dimorfismi degli arti o delle dita o della fisionomia maxillofaciale che rendano particolarmente arduo lo studio di uno strumento musicale. I punteggi attribuiti in questa fase si sommano a quelli ottenuti in precedenza andando a determinare la formazione di 4 distinte graduatorie, una per ogni strumento.

Al termine di tutte le prove ai candidati viene chiesto di confermare o eventualmente di modificare l'ordine di preferenza espresso nei confronti dei quattro strumenti poiché è stato ravvisato alcune volte che a seguito dell'approccio guidato con gli strumenti i gradimenti sono risultati modificati rispetto alle preferenze inizialmente indicate in sede di questionario.

Tenendo conto sia delle preferenze espresse dai candidati che della necessità di garantire l'equilibrio sulla distribuzione sui quattro strumenti, sulla base dei punteggi ottenuti in ogni singola graduatoria di strumento si determina l'assegnazione dei candidati stessi alle singole classi di strumento.

Referente Docenti Indirizzo Musicale
 Prof.ssa Ljiljana Mijatovic